

Stagione 2023-24

Piemonte dal Vivo

il più grande
palcoscenico
del Piemonte



Villadossola
TEATRO
LA FABBRICA



piemontedalvivo.it

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



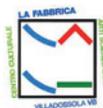
FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO

info@piemontedalvivo.it
piemontedalvivo.it



CITTÀ di
VILLADOSSOLA



“Senza mai dimenticare i piccoli centri”: non una parola d’ordine, bensì un’invocazione. O meglio, una vera e propria vocazione, quella di Piemonte dal Vivo, che anche quest’anno - fedele all’impronta di Fondazione nata per cogliere le trasformazioni in atto nelle arti performative - propone un calendario sempre meno standardizzato e, viceversa, sempre più screziato e su misura, vicino a ogni singola realtà, quasi a “segnare in blu” la necessità di rimettere al proprio posto diversità e differenze, intese quali ricchezze e fattori di crescita.

Del resto, lo dice il nome stesso del Circuito: Piemonte dal Vivo è un corpo - appunto - vivo, che si nutre di movimenti e contaminazioni, finendo per alimentare a propria volta nuove arti fiorite dalla fusione di varie discipline. E ciò vale per ciascuno spettacolo, che è poi - a ben guardare - lo spettacolo di quelle “infinite possibilità” di Søren Kierkegaard, il filosofo dell’intimo ostile a qualsiasi macrosistema.

Anche in questo caso le parole-chiave restano la vita, il movimento, ma anche lo spazio. La programmazione culturale del Piemonte si rivela, così, stagione dopo stagione, multicentrica e avvolgente, tanto da non lasciare spazio ai vuoti fra un Comune e l’altro. Luoghi - questi - in cui saranno sempre presenti idee, spettacoli, eventi, utili a riempire gli interstizi in cui prima non c’era niente.

VITTORIA POGGIO

Assessore alla Cultura Turismo e Commercio Regione Piemonte

Dopo il successo inaspettato della stagione teatrale 2022-2023 il Centro Culturale "La Fabbrica" ha il piacere di proporre un'emozionante nuova stagione, con graditi ritorni e nuovi personaggi che, per la prima volta, calcheranno il nostro palcoscenico.

Ancora una volta l'impegno economico è stato notevole e, nonostante la crisi economica, siamo in grado di offrire al nostro pubblico un programma teatrale di altissimo livello, grazie all'indispensabile collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, al sostegno economico della Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura, alla Provincia del Verbano Cusio Ossola e a tutti gli sponsor che ci sono sempre vicini.

Anche quest'anno vi è la presenza di un nono spettacolo di danza, sempre proposto ad un costo simbolico, nel desiderio di avvicinare tutti a quest'arte meravigliosa.

Un caloroso grazie agli abbonati che lo scorso anno hanno creduto nella nostra stagione teatrale, una stagione di ripresa dopo un periodo non facile per la cultura; la speranza è quella di tornare ai numeri importanti delle passate stagioni.

Un altro particolare ringraziamento a tutti i gruppi di lavoro e volontari che si avvicendano per la buona riuscita dei nostri eventi, perché ricordiamo che nel nostro teatro trovano spazio anche le associazioni di volontariato, le scuole di danza e di musica nonché l'apprezzatissimo Teatro Scuola dedicato agli studenti.

Novità della stagione la presenza sul social "Instagram" e il rinnovamento del sito internet, nella nuova e accattivante grafica che spero ci avvicinerà ancora di più al nostro pubblico che, come dico sempre, è il vero protagonista del teatro. Sempre appassionato, generoso, a volte critico, ma sempre pronto a sostenerci.

Nuove indimenticabili emozioni vi aspettano a "La Fabbrica".

BRUNO TOSCANI
Sindaco Città di Villadossola

La vita non è un problema da risolvere, ma una realtà da sperimentare.

Søren Kierkegaard, Papirer

Il 2023 segna una tappa importante per Fondazione Piemonte dal Vivo, che arriva a compiere i suoi primi 20 anni di attività. La Fondazione nasceva infatti nel 2003 come gemmazione dell'Ufficio Territorio del Teatro Stabile di Torino, assumendo la denominazione di Circuito Teatrale del Piemonte: in vent'anni siamo evoluti dal concetto di distribuzione a quello di programmazione, superando il concetto di decentramento ed evolvendolo a favore di una più ampia politica di riequilibrio territoriale, quale braccio operativo della Regione Piemonte. Per fare questo, abbiamo ingaggiato le amministrazioni locali, i portatori di interesse - in primis le compagnie locali, ma anche il mondo della scuola e quello della sanità - e il pubblico superando il pensiero binario centro/periferia, favorendo lo sviluppo di reti locali ulteriori a quelle esistenti e interpretando il ruolo del Circuito come "abilitatore di contesto".

Il rapporto tra le Amministrazioni Locali e il Circuito, a riguardo della programmazione non solo teatrale ma culturale nel senso più ampio, è divenuto quindi uno spazio di negoziazione con al centro le esigenze e le aspirazioni delle comunità locali, generando di anno in anno cartelloni multidisciplinari, proposte per le scuole, laboratori, incontri, traiettorie di ricerca/azione, strategie di inclusione per i cittadini più fragili: minori, anziani, persone con disabilità.

È evidente che quello che ora descriviamo è un processo ancora in corso, e che necessita di essere nutrito e rinegoziato quotidianamente: è l'impegno che sin d'ora ci assumiamo per la stagione a venire e per i prossimi anni, a fianco delle tante comunità che abitano il nostro territorio e con le quali vogliamo continuare a guardare con fiducia al futuro.

MATTEO NEGRIN
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

1 novembre 2023
Musical
**UNA VOLTA
NELLA VITA (ONCE)**

12 marzo 2024
Tullio Solenghi
**I MANEGGI PER MARITARE
UNA FIGLIA**

18 novembre 2023
Luca Bizzarri
NONHANNOUNAMICO

23 marzo 2024
Chiara Francini
FORTE E CHIARA

7 dicembre 2023
Alessandro Serra
LA TEMPESTA

20 aprile 2024
Amanda Sandrelli
LISISTRATA

18 gennaio 2024
Ugo Dighero
L'AVARO

10 maggio 2024
#wespeakdance
Compagnia Zappalà Danza
RIFARE BACH

3 febbraio 2024
Maurizio Lastrico
NUOVO SPETTACOLO

(La Naturale Bellezza Del Creato)

Tutti gli spettacoli hanno inizio alle ore 21,
salvo dove diversamente indicato

Il programma potrebbe subire variazioni

Per restare aggiornato inquadra il qr code



Stagione Teatrale 2023-24

ABBONAMENTI

Poltronissima

File a, b, c, d, e, f, g, l, m, n, o, p
Intero € 190 / Ridotto* € 180

Poltrona e balconate

File h, i, q, r, s, t, v, x, y e balconate
Intero € 180 / Ridotto* € 175

Gradinate

Intero € 160 / Ridotto* € 155

* Hanno diritto alla riduzione le persone di età inferiore a 24 anni e superiore a 65 anni, i dipendenti del Comune di Villadossola e delle Società Vinavil, Aedes e della Farmacia Cortese, tutti i residenti nel Comune di Villadossola, i possessori dell'Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta, gli iscritti FAI, gli abbonati alle stagioni teatrali di Piemonte dal Vivo.

BIGLIETTI SINGOLI

Poltronissima intero € 35

Poltrona e balconate € 30

Gradinate € 25

Rifare Bach (La naturale bellezza del creato)

Biglietto unico € 20

Biglietto riservato alle scuole di danza per acquisti collettivi (min. 10 persone) € 15



Spettacoli audiodescritti
ridotto per non vedenti e ipovedenti,
gratuito per l'accompagnatore
info WhatsApp: 328 24 35 950

MODALITÀ DI ACQUISTO

Dal 13 al 28 settembre conferma
abbonamento per abbonati 22-23
con eventuale spostamento su posti liberi.

Dal 3 ottobre al 10 ottobre cambio posto
per abbonati 22-23 su posti non
precedentemente confermati.

Dal 11 ottobre al 1° novembre vendita
nuovi abbonamenti presso la biglietteria
del Teatro La Fabbrica.
martedì - mercoledì - giovedì - venerdì
10/12, giovedì anche 15/18.

Dal 24 ottobre inizio vendita biglietti
singoli anche on line su
[www. https://noiticket.botteghinoweb.com](https://noiticket.botteghinoweb.com)

Teatro La Fabbrica

Corso Italia, n. 13 Villadossola | Tel. 0324 575611
Mail biglietteria@teatrolafabbrica.com
www.teatrolafabbrica.com

Stagione Teatrale 2023-24

mercoledì 1 novembre 2023 ore 21

UNA VOLTA NELLA VITA (ONCE)

su licenza di Music Theatre International www.mtishows.eu
libretto Enda Walsh
musiche e liriche Glen Hansard & Markéta Irglová
tratto dal film *Once* scritto e diretto da John Carney
con Luca Gaudiano e Jessica Lorusso
insieme ad altri 9 artisti che cantano, recitano, danzano e suonano dal vivo
regia Mauro Simone
produzione Compagnia della Rancia



Tratto dall'omonimo film irlandese del 2006 scritto e diretto da John Carney *Una volta nella vita* racconta la storia di un musicista di strada di Dublino sul punto di rinunciare ai propri sogni e di una giovane donna colpita dalle sue struggenti canzoni d'amore. La storia di un Ragazzo che ha rinunciato all'amore e alla musica e della Ragazza che lo ha ispirato per sognare di nuovo è un vero e proprio inno alla vita, all'amore, alla musica.

sabato 18 novembre 2023 ore 21

NONHANNOUNAMICO

di e con Luca Bizzarri
scritto con Ugo Ripamonti
produzione ITC200

NonHannoUnAmico è uno spettacolo teatrale di e con Luca Bizzarri ispirato all'omonimo podcast edito da Chora Media, che nell'ultimo anno ha riscosso un tale successo da rendere il modo di dire "Non hanno un amico" un intercalare comune e diffusissimo.

Al centro di *NonHannoUnAmico* c'è la comunicazione politica dei nostri tempi, i fenomeni sociali e i costumi di un nuovo millennio confuso tra la nostalgia del Novecento e il desiderio di innovazione tecnologica e sociale.

Con tutta la sagacia della sua satira Luca Bizzarri porta il pubblico a ridere di sé stesso, delle proprie debolezze, dei propri tic. Un'ora di racconto in cui è possibile riconoscersi come in uno specchio che all'inizio sembra deformante ma che in realtà, a guardarlo bene, restituisce l'immagine di noi che rifiutiamo di vedere.



giovedì 7 dicembre 2023 ore 21

LA TEMPESTA

di William Shakespeare

traduzione e adattamento **Alessandro Serra**
con (in ordine alfabetico) **Alessandro Burzotta, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Salvo Drago, Jared McNeill, Chiara Michelin, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgroso, Marcello Spinetta**

regia, scene, luci, suoni, costumi **Alessandro Serra**
maschere **Tiziano Fario**

consulenza linguistica **Donata Feroldi**

produzione Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Teatro di Roma - Teatro Nazionale
Emilia Romagna Teatro ERT - Teatro Nazionale
Sardegna Teatro / Festival d'Avignon
MA scène nationale - Pays de Montbéliard
in collaborazione con Fondazione I Teatri Reggio Emilia
Compagnia Teatropersona



© foto Alessandro Serra

Alessandro Serra, autore di un teatro materico e ancestrale, Premio UBU per il “miglior spettacolo dell’anno” nel 2017 con *Macbettu*, dirige una nuova edizione de *La tempesta*.

La tempesta è un inno al teatro fatto con il teatro, la cui forza magica risiede proprio in questa possibilità unica e irripetibile di accedere a dimensioni metafisiche attraverso la cialtroneria di una compagnia di comici che calpestano quattro assi di legno, con pochi oggetti e un mucchietto di costumi rattoppati. Qui risiede il suo fascino ancestrale, nel fatto cioè che tutto avviene di fronte ai nostri occhi, che tutto è vero pur essendo così smaccatamente simulato, ma soprattutto che quella forza sovrumana si manifesta solo a condizione che ci sia un pubblico disposto ad ascoltare e a vedere, a immaginare, a condividere il silenzio per creare il rito.

giovedì 18 gennaio 2024 ore 21

L'AVARO

di Molière

traduzione e adattamento **Letizia Russo**

regia **Luigi Saravo**

con **Ugo Dighero** e **Mariangeles Torres**

e con **Elisabetta Mazzucco, Paolo Li Volsi, Rebecca Redaelli, Fabio Barone,**

Stefano Di Lauro, Cristian Giammarini

musiche **Paolo Silvestri**

produzione Teatro Nazionale di Genova/Teatro Stabile di Bolzano/Centro Teatrale Bresciano

ArtistiAssociati-Centro di produzione teatrale



© foto Zecchinelli



Lo straordinario talento comico di Ugo Dighero al servizio dell'Avaro di Molière. L'attore genovese, si confronta per la prima volta con una grande classico, interpretando Arpagone nel nuovo allestimento diretto da Luigi Saravo. Nella commedia di Molière si assiste a un epico scontro tra sentimenti e soldi. Il protagonista è disposto a sacrificare la felicità dei figli, pur di non dovere fornire loro una dote e anzi acquisire nuove ricchezze attraverso i loro matrimoni. La regia di Saravo ambienta lo spettacolo in una dimensione che rimanda al nostro quotidiano, giostrando riferimenti temporali diversi: gli smartphones, gli abiti anni anni Settanta, gli spot che tormentano Arpagone.



sabato 3 febbraio 2024 ore 21

MAURIZIO LASTRICO

Nuovo spettacolo

di e con Maurizio Lastrico
produzione Maurizio Lastrico



Gli spettacoli di Maurizio Lastrico sono il frutto della sua interazione con il pubblico. La sua sperimentazione sul linguaggio nasce dall'osservazione di realtà fra loro molto distanti: il mondo dei bar, in cui si mescolano borbottii e luoghi comuni, gli oratori, i teatri stabili in cui si mettono in scena i grandi classici, le scuole...

martedì 12 marzo 2024 ore 21

I MANEGGI PER MARITARE UNA FIGLIA

di Nicolò Bacigalupo
regia Tullio Solenghi
progetto scenografico Davide Livermore
con Tullio Solenghi ed Elisabetta Pozzi e con Roberto Alinghieri
produzione Teatro Sociale Camogli/Teatro Nazionale di Genova/ Centro Teatrale Bresciano



© foto il pigiama del gatto

“Per me quella di Govi è una “maschera” senza tempo, paragonabile a quella di Arlecchino, ed è con questo rispetto e con questa dedizione che ho voluto interpretarlo”

Tullio Solenghi

I Maneggi per maritare una figlia è forse la commedia più amata e celebre del repertorio di Gilberto Govi, con la regia e la straordinaria interpretazione di Tullio Solenghi ed Elisabetta Pozzi. Genova, anni '50, Steva è un uomo semplice e mite, continuamente vessato dai rimbrotti dell'acida moglie Giggia. I due coniugi, non più giovanissimi, sono impegnati nella scrupolosa ricerca di un “buon partito” per maritare la loro unica figlia Metilde. La sgangherata selezione ha inizio, in un continuo andirivieni di candidati più o meno papabili che genera un crescente vortice di intrighi, malintesi, gag, battibecchi e risate.

sabato 23 marzo 2024 ore 21

FORTE E CHIARA

di e con **Chiara Francini**

musiche originali eseguite dal vivo da **Francesco Leineri**

collaborazione artistica **Michele Panella**

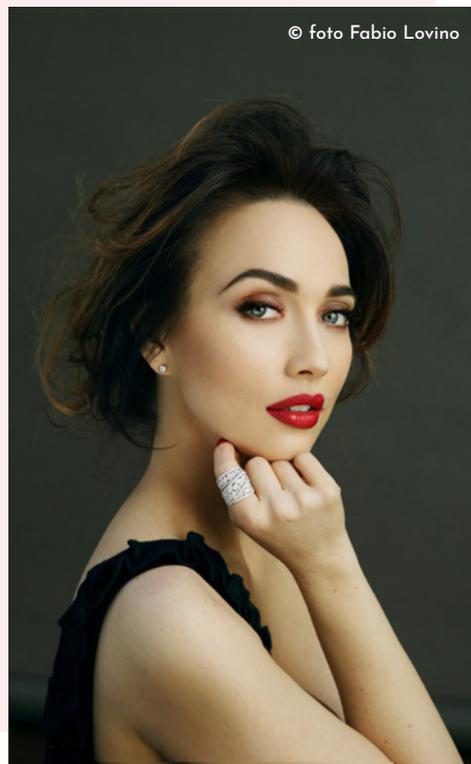
regia **Alessandro Federico**

produzione Infinito Teatro

in collaborazione con Argot Produzioni

con il contributo della Regione Toscana

Forte e Chiara è un memoir, un racconto umano vivo e rivoluzionario. Un *one woman show* in cui Chiara Francini ripercorre la sua vita, unica eppure così simile a quella di tanti altri. Con il sarcasmo e l'ironia tagliente che la contraddistinguono, l'attrice si racconta attraverso la musica, vicende personali e pubbliche, dicendo sempre la verità, senza far sconti a nessuno, in primis a sé stessa.



© foto Fabio Lovino

sabato 20 aprile 2024 ore 21

LISISTRATA

di **Aristofane**

adattamento e regia **Ugo Chiti**

con **Amanda Sandrelli** e con **Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali,**

Massimo Salvianti, Lucia Socci, Gabriele Giaffreda, Elisa Proietti

e con **Lucianna De Falco** nel ruolo di Spartana.

scene **Sergio Mariotti** - costumi **Giuliana Colzi** - luci **Marco Messeri** - musiche **Vanni Cassori**

produzione Arca Azzurra



© foto A. Botticelli

Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.C., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene e scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono tutti attributi maschili.

Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che in maniera paradossale e insieme umanissima scopre i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Questa riscrittura del testo classico da parte di Ugo Chiti interpreta la classicità con occhio contemporaneo e insieme rispettoso dell'originale, con una lingua sapida, ricchissima che sembra fatta apposta per rendere l'originale nella sua interezza.

venerdì 10 maggio 2024 ore 21

RIFARE BACH

(la naturale bellezza del creato)

#wespeakdance

coreografia e regia **Roberto Zappalà**

musica **Johann Sebastian Bach**

un progetto di **Roberto Zappalà** e **Nello Calabrò**

danzatori **Giulia Berretta, Andrea Rachele Bruno, Corinne Cilia, Filippo Domini, Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, Gaia Occhipinti, Silvia Rossi, Valeria Zampardi, Erik Zarcone**

luci e scene **Roberto Zappalà** - costumi **Veronica Cornacchini** e **Roberto Zappalà**

produzione Scenario Pubblico/Compagnia Zappalà Danza Centro di Rilevante Interesse Nazionale in coproduzione con Belgrade Dance Festival (Belgrado), Fondazione Teatro Comunale di Modena e MilanOltre Festival (Milano)

coproduzione e residenza Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape



© foto Salvatore Pastore

Far vivere in danza l'ammirazione che Roberto Zappalà nutre per il grande musicista tedesco è stato il fattore trainante che gli ha permesso di comporre tra soli, duetti, trii e ensemble, alcune delle pagine coreografiche a lui più care nella sua trentennale attività. Il titolo *Rifare Bach* vuole anche essere un richiamo alle tante rivisitazioni musicali che nel tempo sono state fatte delle opere di Bach, rivisitazioni che fanno parte della ricerca per la composizione musicale dell'opera. Al centro del lavoro un universo coreografico che pone il corpo, con tutta la sua fragilità, quale elemento fondante e transito ineludibile.

TEATRO
NO LIMITS

TEATRO NO LIMITS

L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

La Fondazione Piemonte dal Vivo aderisce e sostiene il progetto **Teatro No Limits**, promosso e realizzato dal **Centro Diego Fabbri di Forlì** in collaborazione con l'**Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS** e con il **Dipartimento Interpretazione e Traduzione – DIT – Università di Bologna Campus di Forlì**.

L'iniziativa porta l'audiodescrizione a teatro e consente al pubblico non vedente e ipovedente di assistere pienamente agli spettacoli, rendendo "visibili" scene, costumi, cambi luce, movimenti degli attori e ogni altro elemento silenzioso della messa in scena, abbattendo la barriera del buio.

Per la stagione 2023/2024 sono circa **30 le rappresentazioni teatrali** audiodescritte che andranno in scena nei teatri del Circuito.

Sfoggia i libretti e cerca il simbolo 

PER INFORMAZIONI E/O PRENOTAZIONI:

info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

N.B. Per ragioni organizzative le prenotazioni vanno effettuate entro le 48 ore prima della data di messa in scena dello spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per il loro accompagnatore.

Il progetto è realizzato in collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Consiglio Regionale del Piemonte ETS.

Scopri il calendario degli spettacoli audiodescritti





farmacia**cortese**⁺



FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (*Presidente*)
Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

SEGRETERIA DI PRESIDENZA E DIREZIONE

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini, Giorgia Capobianco, Rosanna di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbatto, Claudia Grasso, Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*),
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*),
Vittoria Biasucci, Doriana Crema, Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè, Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria Scinicariello, Mara Serena, Paolo Sponza, Antonella Usai

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

2003-2023

20 anni in circuito



anni